

GRATUIT

FEMMES DE VALEUR

magazine

n°7 - mars/mai 2011 *le magazine qui va changer vos vies*



FEMME ARTISTE

24

Liz Mc Comb
la Diva du Gospel

TÉMOIGNAGE



Une femme face à la maladie

6

ÉVÈNEMENT



Conférence internationale de la femme chrétienne

11

DOSSIER



La sexualité dans le couple

19

COMPASSION



3 femmes, 3 histoires

26

PORTRAIT



Carmelle Otto Mbongo

28

FEMME ARTISTE

Liz Mc Comb, la Diva du Gospel

L'équipe de Femmes de Valeur Magazine a eu l'honneur de rencontrer Liz Mc Comb, lors de son passage à Paris en février 2011 et se fait une joie de pouvoir partager cet échange avec vous. Car Liz Mc Comb est vraiment une femme exceptionnelle, qui chante pour la gloire de Dieu.

Née pour chanter

Elisabeth Mc Comb est née le 1er décembre 1952 à Cleveland dans l'Ohio. Sa famille est originaire du Mississippi. Son père, pasteur décède alors qu'elle n'est encore qu'une jeune enfant. Sa mère, prédicatrice, deviendra également pasteur.

C'est à l'âge de 3 ans, que la petite Liz commence à chanter. Elle participe à la chorale de son église dont trois de ses soeurs aînées, forment le groupe vocal : «The Daughters of Zion».

Elle apprend le répertoire des artistes qu'elle admire : The Staple Singers, le groupe familial de Roebuck Staples (1914-2000), Sister Rosetta Tharpe (1915-1973) et surtout Mahalia Jackson (1911-1972). Son frère, trompettiste, lui fait découvrir le monde du jazz. Après de courtes études de violon, elle se met au piano «sur lequel son cœur est parfaitement accordé » dit-elle.

Plébiscitée en Europe et notamment en France

Puis Liz Mc Comb intègre le groupe «The Jean Austin Singers», qui participe à la «Roots of Rock And Roll», tournée européenne de blues et de gospel dont elle devient l'une des vedettes.

En 1981, elle participe pour la première fois au Festival de jazz de Montreux, en même temps que Bessie Griffin (1922-1989). Liz revient sur la même scène les deux années suivantes, puis on l'entend au Festival Negro Spirituals and Gospel Songs de Monte-Carlo où elle assure les premières parties de vedettes comme Ray Charles ou James Brown.

À Paris, encouragée par Maurice Cullaz, elle forme en 1987, l'éphémère quatuor «Psalms», avec la chanteuse La Velle (Lavelle McKinnie Dugan), l'organiste Jerome Van Jones (1947-2005), et le pianiste Gregg Hunter, qu'elle accompagne ensuite en duo : le disque qu'ils enregistrent est récompensé par le Prix

Mahalia Jackson. Sa mort prématurée affectera profondément Liz Mc Comb.

A partir des années 1990, Sa rencontre avec le producteur français Gérard Vacher, donne une nouvelle orientation à la carrière de la chanteuse. Elle dit de lui :

“En ce temps-là, j'ai rencontré un Français qui sera bientôt mon producteur. Mais avant d'accepter de travailler avec lui, j'ai prié pour lui, parce que je pensais qu'il était fou ... et ... il est fou ... fou comme un renard !!!”

Il respecte la foi de Liz, comme elle respecte sa libre-pensée. 30 ans plus tard, ils travaillent toujours ensemble !

La simplicité dans la gloire

Liz Mc Comb passe sans effort, semble-t-il, des salles comblées parisiennes, à la minuscule église de Cleveland où, le temps d'un culte, elle redevient une chanteuse de gospel parmi d'autres. Son désir d'exprimer sa foi fait d'elle, avant tout, une chrétienne militante, interprétant de façon originale les plus anciens «chants de liberté» datant du temps de l'esclavage. Et son caractère trempé la garde de succomber aux tentations faciles de la gloire et du succès.

*Le saviez-vous ?
Diva est un mot latin
qui signifie «Divine»
Une Diva est une
cantatrice célèbre
et talentueuse.*

Lorsqu'elle voyage en Afrique, elle découvre la réalité de la pauvreté et de la dignité et se met à réfléchir sur le sens de son engagement et de ses chansons. Et, même si elle reste fidèle à la tradition culturelle et musicale afro-américaine, Liz Mc Comb s'exprime de plus en plus comme une

«citoyenne du monde». Entre Cleveland et Paris, elle voyage dans le monde entier où sa passion pour la pédagogie du chant l'incite aussi à animer de nombreux «ateliers» pour initier au gospel des chorales adolescentes de formation classique.

Plus récemment, Liz Mc Comb a chanté à de nombreux concerts et notamment à l'église St Sulpice.

L'équipe de Femmes de Valeur Magazine a eu l'occasion de l'entendre au Théâtre Sylvia Monfort de St Brice-sous-Forêt dans le Val d'Oise.

Ce fut un moment mémorable !

Tania M.



Liz Mc Comb sur scène à voir et à revoir

Le 3 février dernier, l'équipe de Femmes de Valeur Magazine a assisté au concert de Liz Mc Comb, l'une de nos reporters partage avec vous ce moment inoubliable.

Nous entrons dans la salle de concert du théâtre Silvia Monfort. À peine assises, Liz Mc Comb, la diva du Gospel nous saisit par sa présence sur scène. Le public est captivé et cette voix qui me prend par les entrailles me donne à la fois, envie de la serrer fort dans mes bras et de pleurer. C'est une véritable communion, qu'elle crée avec son public. Elle porte en elle tout l'héritage que lui ont légué ses ancêtres et ses pères du Gospel. Elle chante avec force et amour.

Nous nous laissons portés par son style, ses variations de rythmes, tantôt au piano, tantôt debout. c'est un style sans pareil, passionné. Le public est ravi, je suis comblée. Elle partage sa foi aux hommes, elle fait ce qu'elle connaît le mieux, chanter. C'est un vrai talent, qu'elle multiplie depuis des années. Dans la salle, les têtes bougent et les mains frappent avec frénésie.
Encore, encore, encore !

Elle enchaîne les titres de son dernier album *I Believe - "trimed and burning", "humble me", "down by riverside", "Fire"...* pendant une heure trente à passer du blues au jazz, au soul, au rap et Rnb, de salves enflammées.

Mais comme toute bonne chose a une fin, la salle se vide peu à peu après que Liz et son groupe quittent la scène.

Certains encore désireux d'être dans sa présence, attendent pour un autographe, un souvenir (que son manager, se fait un plaisir de distribuer, DVD, CD, posters, etc.).

Lorsqu'il n'y a plus personne, nous entrons dans sa loge. On découvre alors une grande Dame simple et généreuse. Elle nous accorde un temps d'échange et d'intimité que je n'aurai pas cru possible. Parce qu'on croit toujours que les personnalités et les stars sont inaccessibles.

Je vous encourage à la voir sur scène dès que possible. N'hésitez pas à consulter son site Internet pour connaître les dates des prochains concerts. www.lizmccomb.com

Flore Ndinga